

**федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Мордовский государственный  
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)***

Наименование дисциплины (модуля): История музыкального  
образования

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Карпушина Л. П., доцент, профессор кафедры музыкального  
образования и методики преподавания музыки

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол  
№ 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих применение историко-педагогических знаний в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- становление личностно-ценностного отношения студентов к историко-педагогическому наследию;
- освоение историко-педагогических знаний в области отечественного и зарубежного образования;
- развитие у будущих учителей музыки умений анализировать музыкально-педагогические концепции прошлого и применять знания из области истории музыкального образования в собственной исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.20.03 «История музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Учебная дисциплина «Б1.В.20.03. История музыкального образования» входит в состав вариативной части обязательных дисциплин учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки Педагогическое образование профиля Музыка. Дошкольное образования.

Освоение дисциплины «История музыкального образования» является необходимой основой для профессиональных компетенций, обеспечивающих формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих применение историко-педагогических знаний в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности, для последующего изучения педагогических дисциплин.

Изучению дисциплины Б1.В.20.03 «История музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.3 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.2 «История музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Д.1 Выпускная квалификационная работа; Б2.П.5

Преддипломная практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

| <b>ОК- 1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК- 1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения                         | <p><b>Знать:</b> об основных направлениях развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли в различные исторические периоды; о значимости историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических идей;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.</p>                                                                                                                                                              |
| <b>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов        | <p><b>Знать:</b> о сущности и содержании подходов и основных этапов становления музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>об особенностях развития профессионального образования во взаимосвязи с общим музыкальным образованием;</p> <p><b>Уметь:</b> устанавливать общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретно-исторический период;</p> <p>применять историко-педагогические знания в своей профессиональной и исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> системой историко-педагогических знаний, умений, необходимых для качественной и успешной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.</p> |

### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Девятый семестр |
|--------------------------------------------|-------------|-----------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>20</b>   | <b>20</b>       |
| Лекции                                     | 10          | 10              |
| Практические                               | 10          | 10              |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>52</b>   | <b>52</b>       |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       |             |                 |
| Зачет                                      |             | +               |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>72</b>   | <b>72</b>       |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>2</b>    | <b>2</b>        |

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

#### ***Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века***

История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования в России. Принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства. Музыкальное образование в мире древнейших времен по начало XX века. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.

Музыкальное образование в Европе. Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие музыкального образования Средневековья. Музыкальное образование эпохи Возрождения. Проблемы педагогики и образования в XVII веке. Эстетическое воспитание проблемы педагогики в эпоху Просвещения. Эстетическое воспитание в XIX - начало XX века в Европе.

Музыкальное образование в России. Развитие музыкального образования народной ориентации. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в народной педагогике.

Музыкальное образование духовно-религиозной ориентации. Древнерусское церковное пение как основа музыкального образования православной ориентации. Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Методика обучения богослужебному пению во второй половине XVII - первой половине XIX века.

Изменение направленности содержания музыкального образования, переход на новую западноевропейскую систему образования. Особенности развития светского музыкального образования во второй половине XVII- первой половине XIX века.

Возрождение русских национальных традиций – магистральная линия развития отечественной музыкальной культуры, теории и практики музыкального образования в XX веке. Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля в конце XIX века. Основные методические положения педагогов-музыкантов XIX века (С. И. Миропольский, Д. Н. Зарин, А. Л. Маслов, С. В. Смоленский, В. Ф. Одоевский, А. И. Пузыревский и др.).

#### ***Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века:***

Становление музыкального воспитания в отечественной школе после октябрьской социалистической революции. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского. Становление массового музыкального образования в 20-х гг.

Художественно-педагогические идеи В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской и их вклад в формирование системы массового музыкального образования. Концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского. Основные методические положения видных деятелей музыкального образования – Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Э. Б. Абдуллина, Н. А. Ветлугиной, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр и др. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования на современном этапе.

Основные направления развития зарубежного музыкального образования (XIX-начала XX века). Этапы развития зарубежного музыкального воспитания. Особенности системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза. Концепция музыкального воспитания К. Орфа. Концепция музыкального воспитания З. Кодая. «Метод воспитания таланта» Ш. Сузуки. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.

### **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)**

#### ***Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (6 ч.)***

Тема 1. История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. (2 ч.)

История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования в России. Принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства.

Тема 2. Музыкальное образование в мире с древнейших времен по начало XX века. (2 ч.)

Музыкальное образование в мире с древнейших времен по начало XX века. (2 ч.)

Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.

Музыкальное образование в Европе. Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие музыкального образования Средневековья. Музыкальное образование эпохи Возрождения. Проблемы педагогики и образования в XVII веке. Эстетическое воспитание проблемы педагогики в эпоху Просвещения. Эстетическое воспитание в XIX - начало X века в Европе.

Тема 3. Практическое применение идей музыкального образования народной ориентации. Практическое применение идей музыкального образования духовно-религиозной ориентации (2 ч.)

Музыкальное образование в России. Развитие музыкального образования народной ориентации. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в народной педагогике.

Музыкальное образование духовно-религиозной ориентации. Древнерусское церковное пение как основа музыкального образования православной ориентации. Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Методика обучения богослужебному пению во второй половине XVII - первой половине XIX века.

Изменение направленности содержания музыкального образования, переход на новую западноевропейскую систему образования. Особенности развития светского музыкального образования во второй половине XVII- первой половине XIX века.

Возрождение русских национальных традиций – магистральная линия развития отечественной музыкальной культуры, теории и практики музыкального образования в XIX веке. Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля в конце XIX века. Основные методические положения педагогов-музыкантов XIX века (С. И. Миропольский, Д. Н. Зарин, А. Л. Маслов, С. В. Смоленский, В. Ф. Одоевский, А. И. Пузыревский и др.).

***Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XXI века (4 ч.)***

Тема 4. Особенности музыкального воспитания в России в конце XIX века в учебных заведениях для народа и для привилегированных слоев населения. Практическое применение идей о музыкальном воспитании педагогов в России (конец XIX- начало X века) (2 ч.)

Развитие музыкального образования с начала XX до начала XXI века в России Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского. Становление массового музыкального образования в 20-х гг.

Художественно-педагогические идеи В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской и их вклад в формирование системы массового музыкального образования. Концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского. Основные методические положения видных деятелей музыкального образования – Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Э. Б. Абдуллина, Н. А. Ветлугиной, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр и др. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования на современном этапе.

Тема 5. Практическое применение педагогических идей Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского. Практическое применение педагогических идей В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской (2 ч.)

Основные направления развития зарубежного музыкального образования (XIX-начало XX века). Особенности системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза.

Концепция музыкального воспитания К. Орфа. Концепция музыкального воспитания З. Кодая. «Метод воспитания таланта» Ш. Сузуки. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)**

#### **Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (4 ч.)**

Тема 1. История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. (2 ч.)

1. Охарактеризуйте объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины.

2. В чем сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования?

3. Каковы принципы изучения истории музыкального образования?

Тема 2. Музыкальное образование в мире с древнейших времен по начало XX века. (4 ч.)

1. Что писали Платон, Аристотель о музыкальном воспитании?

2. Охарактеризуйте музыкальное образование в Древнем Риме.

3. Как формировалась система музыкально-эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения?

4. Как формировалась система музыкально-эстетического воспитания в эпоху Просвещения?

#### **Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XXI века (6 ч.)**

Тема 3. Практическое применение идей музыкального образования народной ориентации. Практическое применение идей музыкального образования духовно-религиозной ориентации (2 ч.)

1. В чем проявляется влияние на передачу музыкального опыта восточных славян в период языческой Руси синкретизма архаического искусства?

2. Назовите основания для сохранения устной традиции передачи музыкального опыта.

3. Охарактеризуйте содержание и методы музыкального образования отечественных педагогов-музыкантов в XVII веке на основе западноевропейской системы нотации.

4. Дайте характеристику методическим пособиям второй половины XVII-первой половины XIX столетия по обучению певчих православному бого-служебному пению.

5. В чем причина размежевания музыкального образования (школы «для народа» и для привилегированных слоев населения)?

6. Охарактеризуйте музыкально-педагогические взгляды П. П. Мироносицкого, С. И. Миропольского, С. В. Смоленского и др.

7. В чем проявлялась демократизация музыкального образования в конце XIX начале XX века?

8. Охарактеризуйте музыкально-просветительские идеи А. Л. Маслова, А. Н. Карасева, Д. И. Зарина, А. И. Пузыревского.

Тема 4. Особенности музыкального воспитания в России в конце XIX века в учебных заведениях для народа и для привилегированных слоев населения. Практическое применение идей о музыкальном воспитании педагогов в России (конец XIX- начало XX века) (2 ч.)

1. Охарактеризуйте становление массового музыкального образования в 20-х гг.

2. Каков вклад в формирование системы массового музыкального образования Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой?

3. Охарактеризуйте идеи творческого развития учащихся в ходе занятий музыкальной деятельностью в работах Б. Л. Яворского.

4. Что писал о подготовке активного «слушателя музыки» Б. В. Асафьев?

5. Каков вклад в становление методики восприятия музыки В. Н. Шацкой?

6. Охарактеризуйте вклад в развитие массового музыкального образования Н. А. Ветлугиной, Ю. Б. Алиева.

7. В чем сущность музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и ее значение для развития массового музыкального образования?

8. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи Э. Б. Абдуллина, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр и др.

Тема 5. Практическое применение педагогических идей Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского. Практическое применение педагогических идей В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской (2 ч.)

1. Какова история становления системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза? Назовите основные методические положения данной системы.

2. Охарактеризуйте основные положения художественно-педагогической концепции

3. Кодая. В чем значимость национального музыкального материала в его методике?

4. В чем актуальность и значение художественно-педагогических идей К. Орфа?

Дайте характеристику «Шульверк» К. Орфа.

5. Охарактеризуйте музыкальное образование в зарубежных странах.

6. В чем заключается «Метод воспитания таланта» по Ш. Сузуки? Назовите основные формы и методы работы по данной системе.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Девятый семестр (52 ч.)**

**Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (26 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте историю музыкального образования как область научных исследований. Каков объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины?

2. Охарактеризуйте сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства. Назовите принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства.

3. Выявите особенности музыкального образования народной ориентации. Что из идей актуально в наше время?

4. Выявите особенности музыкального образования духовно-религиозной ориентации. Что из идей актуально в наше время?

5. Выявите общее и особенное в музыкально-педагогических взглядах С. В. Смоленского, С. Н. Мировпольского и П. П. Мироносицкого. Что из этих идей актуально в наше время?

6. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в конце XIX начале XX века и какова их актуальность с позиций нашего времени?

7. Назовите особенности музыкального образования в массовой школе.

8. Охарактеризуйте специфику профессионального обучения музыке в центрах художественного образования (В Академии художеств, в Театральном училище, и др.).

9. Охарактеризуйте роль консерваторий в развитии музыкальной культуры и образования России.

10. Выявите роль крупнейших педагогов-музыкантов в развитии музыкальной культуры (М. И. Глинка, братья Рубинштейны, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. И. Танеев).

**Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века (26 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте теоретические и методические установки Б. Л. Яворского и В. Н. Шацкой по приобщению широких масс к музыке посредством активной слушательской деятельности.

2. Составьте «портрет» Б. В. Асафьева как педагога, характеризуя своеобразие его музыкального-педагогических воззрений, наиболее значимые установки в области преподавания

музыки. Продемонстрируйте ваше представление о значении его деятельности на современном этапе.

3. Охарактеризуйте актуальность на современном этапе музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

4. Назовите педагогов, занимавшихся проблемами музыкального образования в 30-80х гг., и их работы

5. Составьте «портрет» выбранного вами педагога, характеризуя своеобразие его музыкального-педагогических воззрений.

6. Охарактеризуйте поиск К. Орфа в области методики инструментального музицирования.

7. Выявите, что именно в музыкально-педагогических воззрениях Ж. Далькроза представляется вам актуальным.

8. Раскройте основные положения, актуальность и значение музыкальных воззрений 3. Кодая.

9. Охарактеризуйте идеи зарубежного музыкального образования, которые интересны и актуальны для нашей системы образования.

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

|      | Курс, семестр              | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины                                                                                                                        |
|------|----------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1 | 5 курс,<br>Девятый семестр | Зачет          | Модуль 1:<br>Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века. |
| ПК-1 | 5 курс,<br>Девятый семестр | Зачет          | Модуль 2:<br>Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XXI века.                                                           |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Философия, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Теория, методика и технологии музыкального образования.

#### **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в

конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации |           | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                      | Экзамен (дифференцированный зачет)            | Зачет     |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | зачтено   | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | зачтено   | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | зачтено   | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | незачтено | Ниже 60%                |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка    | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено   | Студент знает: теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста; особенности содержания и процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении; системы, концепции, программы и технологии музыкального образования и воспитания детей; формы организации музыкальной Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |
| Незачтено | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.                                                                                                                                                |

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте историю музыкального образования как область научных исследований. Каков объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины?

2. Охарактеризуйте сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства. Назовите

принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства.

3. Выявите особенности музыкального образования народной ориентации. Что из идей актуально в наше время?

4. Выявите особенности музыкального образования духовно-религиозной ориентации. Что из идей актуально в наше время?

5. Выявите общее и особенное в музыкально-педагогических взглядах С. В. Смоленского, С. Н. Миропольского и П. П. Мироносицкого. Что из этих идей актуально в наше время?

6. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в конце XIX начале XX века и какова их актуальность с позиций нашего времени?

7. Назовите особенности музыкального образования в массовой школе.

8. Охарактеризуйте специфику профессионального обучения музыке в центрах художественного образования (В Академии художеств, в Театральном училище, и др.).

9. Охарактеризуйте роль консерваторий в развитии музыкальной культуры и образования России.

10. Выявите роль крупнейших педагогов-музыкантов в развитии музыкальной культуры (М. И. Глинка, братья Рубинштейны, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. И. Танеев).

Модуль 2: Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XXI века

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте теоретические и методические установки Б. Л. Яворского и В. Н. Шацкой по приобщению широких масс к музыке посредством активной слушательской деятельности.

2. Составьте «портрет» Б. В. Асафьева как педагога, характеризуя своеобразие его музыкального-педагогических воззрений, наиболее значимые установки в области преподавания музыки. Продемонстрируйте ваше представление о значении его деятельности на современном этапе.

3. Охарактеризуйте актуальность на современном этапе музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

4. Назовите педагогов, занимавшихся проблемами музыкального образования в 30-80х гг., и их работы

5. Составьте «портрет» выбранного вами педагога, характеризуя своеобразие его музыкального-педагогических воззрений.

6. Охарактеризуйте поиск К. Орфа в области методики инструментального музицирования.

7. Выявите, что именно в музыкально-педагогических воззрениях Ж. Далькроза представляется вам актуальным.

8. Раскройте основные положения, актуальность и значение музыкальных воззрений З. Кодая.

9. Охарактеризуйте идеи зарубежного музыкального образования, которые интересны и актуальны для нашей системы образования.

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации Девятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-1)**

1. Охарактеризуйте цель, задачи курса «История музыкального образования», вклад О. А. Апраксиной, Е. В. Николаевой, Е. В. Бодиной и др. в становление истории музыкального образования как науки

2. Охарактеризуйте методологические подходы к изучению истории музыкального образования (Е. В. Николаевой).

3. Дайте характеристику идей музыкально-эстетического воспитания в период античности.

4. Как осуществлялось формирование системы музыкально-эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения, в эпоху Просвещения?

5. Охарактеризуйте музыкальное образование народной ориентации до XVIII в., покажите его сущность и специфику. Охарактеризуйте зарождение и развитие музыкального

образования духовной ориентации в период XI–XVIII вв.

6. Дайте характеристику музыкальному образованию светской, православной и народной ориентации в период нач. XVIII – сер. XIX в. в. Охарактеризуйте музыкальное образование народной ориентации в период нач. XVIII – по настоящее время.

7. В чем особенность музыкального образования православной ориентации в период нач. XVIII – сер. XIX в. в.? В чем заключалось становление и развитие общего музыкального образования в период сер. XIX – нач. XX вв.?

8. Дайте характеристику работам и художественно-педагогическим идеям С. И. Мировпольского, П. П. Мироносицкого, А. Н. Карасева.

9. Охарактеризуйте методику музыкального воспитания в работах А. Н. Маслова, Д. И. Зарина.

10. Охарактеризуйте процесс становления и развития профессионального музыкального образования светской ориентации в XIX– XX веках.

11. Какова роль музыкального искусства в системе дворянского образования в XIX веке?

12. Дайте характеристику музыкальному образованию православной ориентации в период сер. XIX – нач. XX вв. (работы А. А. Архангельского и др.).

13. Как осуществлялось становление массового музыкального воспитания в 20-е гг. XX в.?

14. Дайте характеристику музыкально-педагогическим идеям Б. В. Асафьева.

15. Охарактеризуйте художественно-педагогическую деятельность Б. Л. Яворского. Охарактеризуйте педагогические идеи В. Н. Шацкой, Н. А. Гродзенской.

16. Каковы этапы развития массового музыкального образования в 30–90-х гг. XX в.? Какова сущность художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского?

17. В чем заключается вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (О. А. Апраксина, Ю. Б. Алиев, Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева и др.)? В чем заключается вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Н. А. Терентьева, Л. В. Горюнова, Л. В. Школяр и др.).

18. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, В. В. Алеев и др.).

19. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Е. Ю. Глазырина, И. Б. Горбунова, Т. И. Бакланова, И. В. Кошмина, Л. Л. Куприянова и др.).

20. Дайте характеристику художественно-педагогической концепции К. Орфа, его системе «элементарного музицирования».

21. Дайте характеристику системе музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза.

22. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи З. Кодая и его концепцию музыкального воспитания в Венгрии.

23. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи Ш. Судзуки.

24. В чем особенность системы музыкального образования в западноевропейских странах?

25. Дайте характеристику музыкальному образованию в США.

26. Дайте характеристику системе музыкального образования в Японии.

## **85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала,

умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 29.09.2019). – ISBN 978-5-4458-7673-1. – DOI 10.23681/238346. – Текст : электронный.
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 29.09.2019).

### **Дополнительная литература**

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалева : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>
2. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448761> ( дата обращения: 11.05.2020).
3. Николаева, Е. В. История музыкального образования. Древняя Русь : Конец X - сер. XVII столетия : учеб. пособие для студ. вузов / Е. В. Николаева. - М. : Владос, 2003. – 207 с.
4. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся в процессе общего музыкального образования: теория, история и практика : база данных / Л. П. Карпушина; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015. - 1CD-ROM. – Заглавие с экрана. – Текст : электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и

презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

#### Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

##### Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

##### Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

#### Помещение для самостоятельной работы

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

##### Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик).

##### Учебно-наглядные пособия:

Презентации

#### Читальный зал

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

##### Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

##### Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература  
Стенды с тематическими выставками

#### Читальный зал электронных ресурсов

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

##### Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

##### Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями